

# ИЗ ЛУЧШИХ СОВЕТСКИХ ДЕТСКИХ КНИГ



Стихи **С. Я. МАРШАКА**  
Рисунки **В. В. ЛЕБЕДЕВА**

Издательство «Художник РСФСР» • Ленинград • 1974



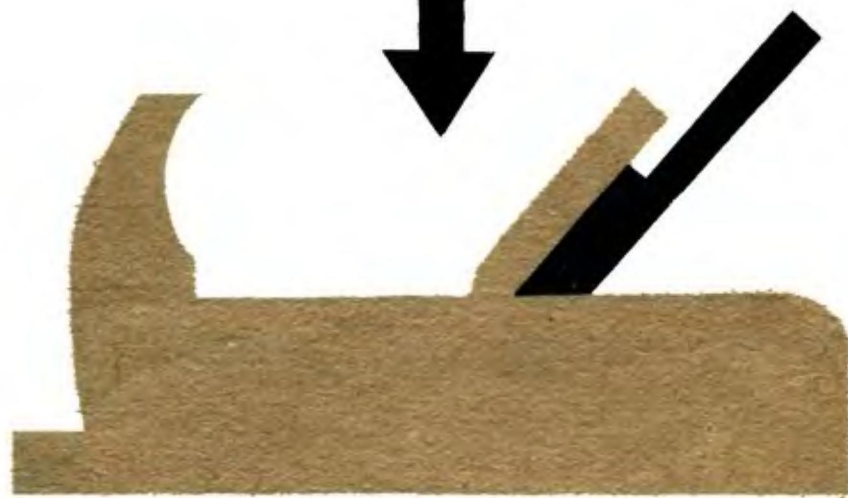
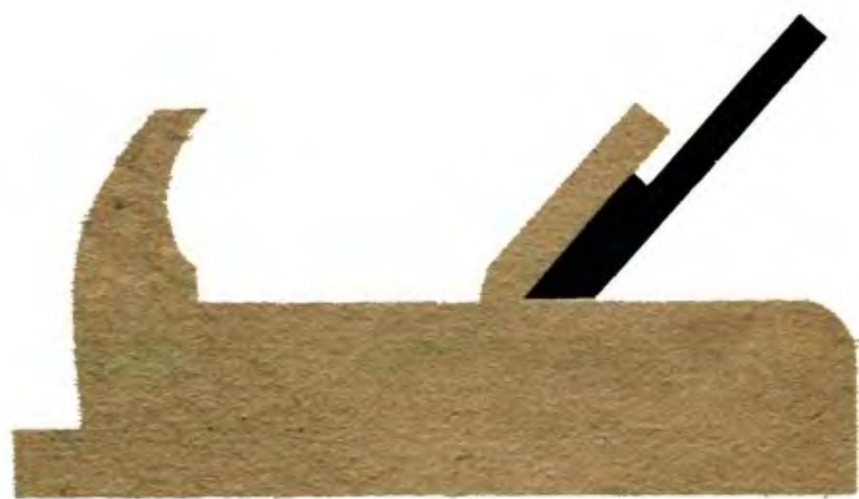
**СМЕРЬ НАР. В. 1937**

**КАК**

**РУБАНОК**

**СДЕЛАЛ**

**РУБАНОК**



**СКАЗКА. РАДУГА 1927**  
**ЛЕНИНГРАД**



Старый рубанок  
Встал спозаранок,  
    Стал стругать-постругивать,  
    Сам себя поругивать:

— Брось ты, старый лапоть,  
Дерево царапать!  
Тонкой стружки не берёшь —  
Даром дерево дерёшь.  
А, бывало, то ли дело,  
Дёрнешь — стружка засвистела,  
Засвистела, заплелась,  
Белой лентой завилась...  
Был ты правильный рубанок:  
Обработал много планок,  
Сколько досок и брусков  
Обстругал со всех боков.  
Но в калене — мало толку:  
Нужно на бок да на полку!

Застучало долото:

— Это, дядя, ты про что?



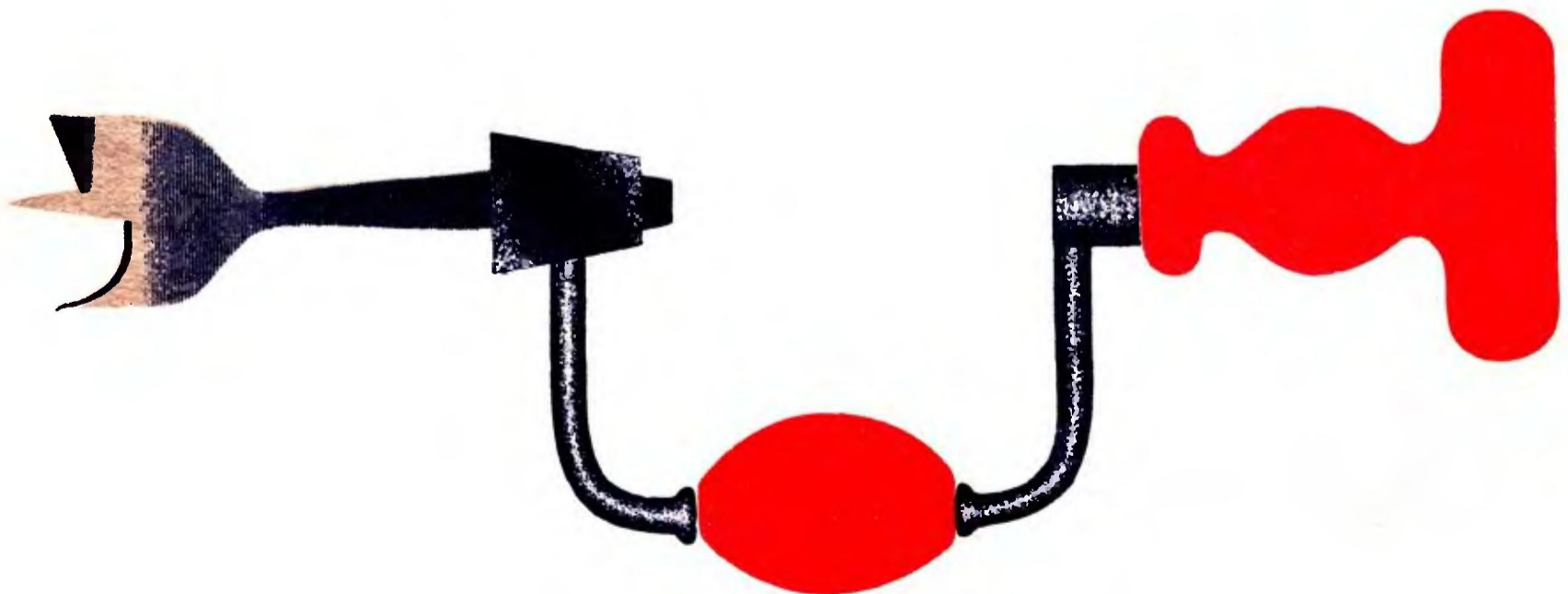
В доску брякнула ниянка:

— Что нам делать без рубанка?



Заскрипел коловорот:

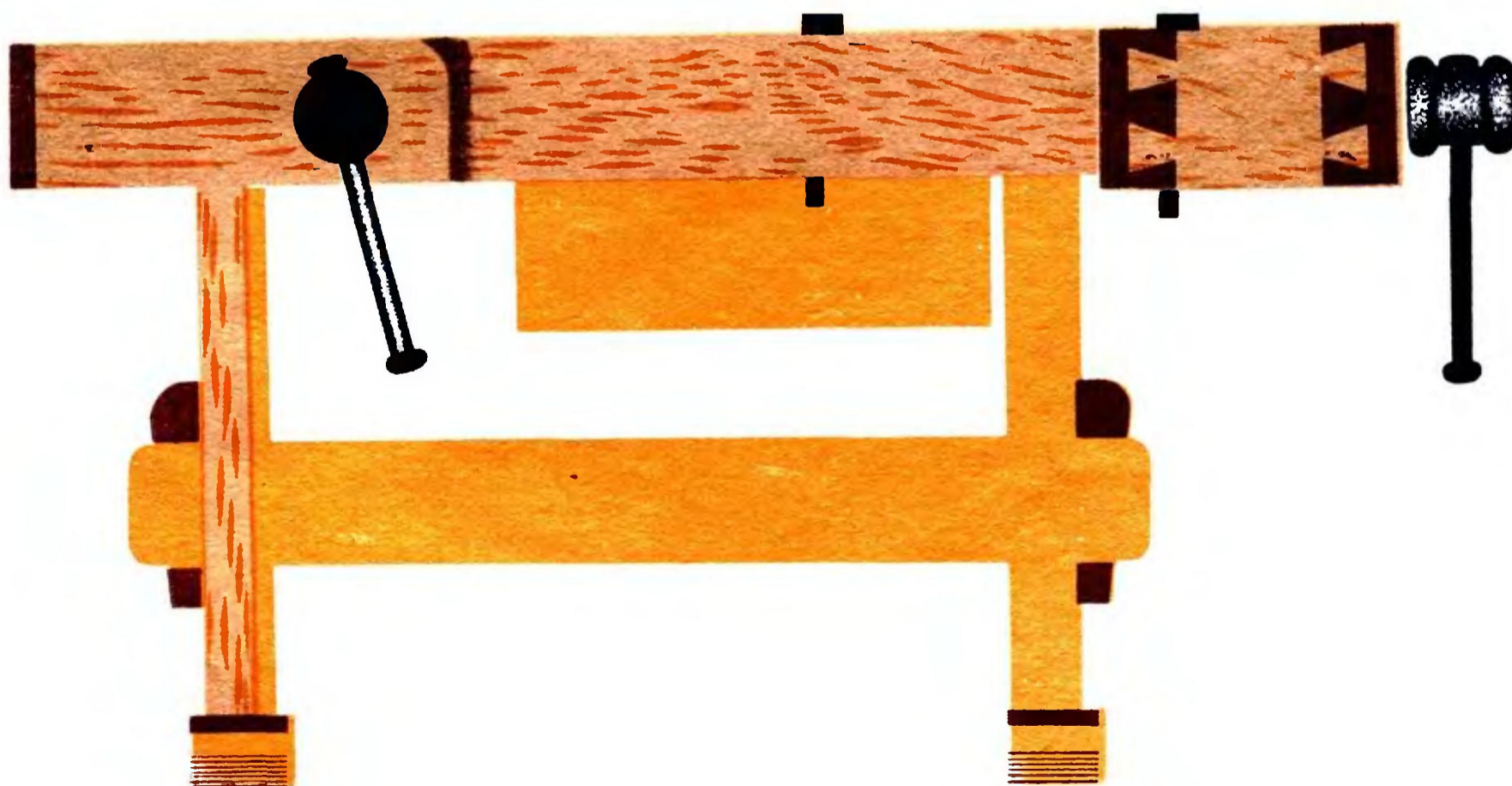
— Всё пойдёт наоборот!



Свистнул тоненький зензитель:  
— Без рубанка нам гибель!



Старый дедушка верстак  
Крякнул грустно: — Это так.



Отвечал рубанок: — Братцы,  
Что вам даром убиваться?  
Век провёл я в мастерской —  
Мне пора и на покой.  
Но себе я знаю цену  
И хочу оставить смену.

Эх, сестра моя пила,  
Ты бы нынче в лес пошла,  
Поглядела б на полянке,  
Не растут ли там рубанки.

— Ладно, — взвизгнула пила, —  
Извернулась и пошла.

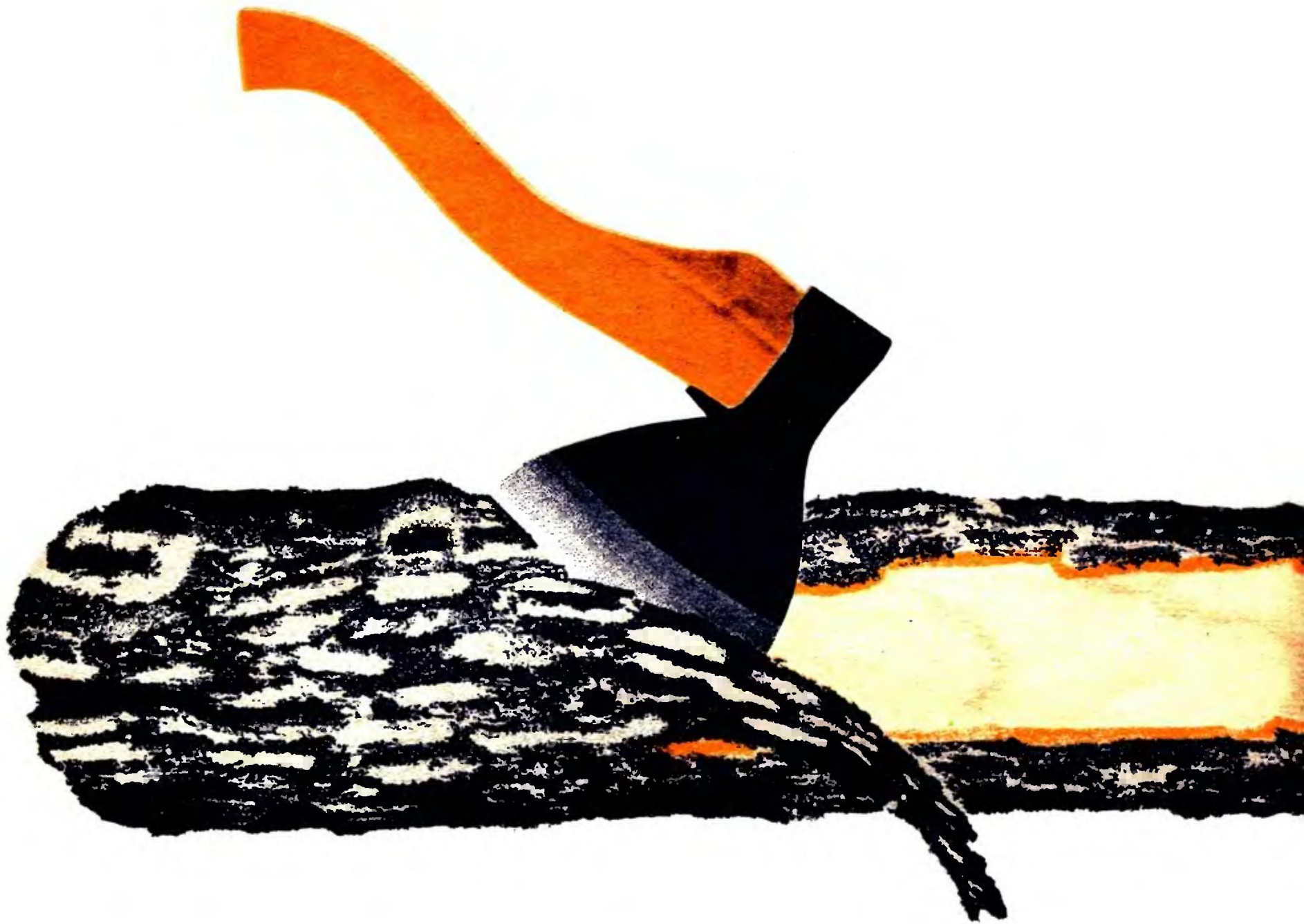


На поляне перезвон.  
Это пилят старый клён.  
Поперечная пила  
Отхватила полствола,  
Рвёт кору и режет жилки,  
Брызжут жёлтые опилки.

Только крякнул старый ствол —  
И пошёл, пошёл, пошёл.  
Грянул наземь левым боком,  
Утонул в снегу глубоком.

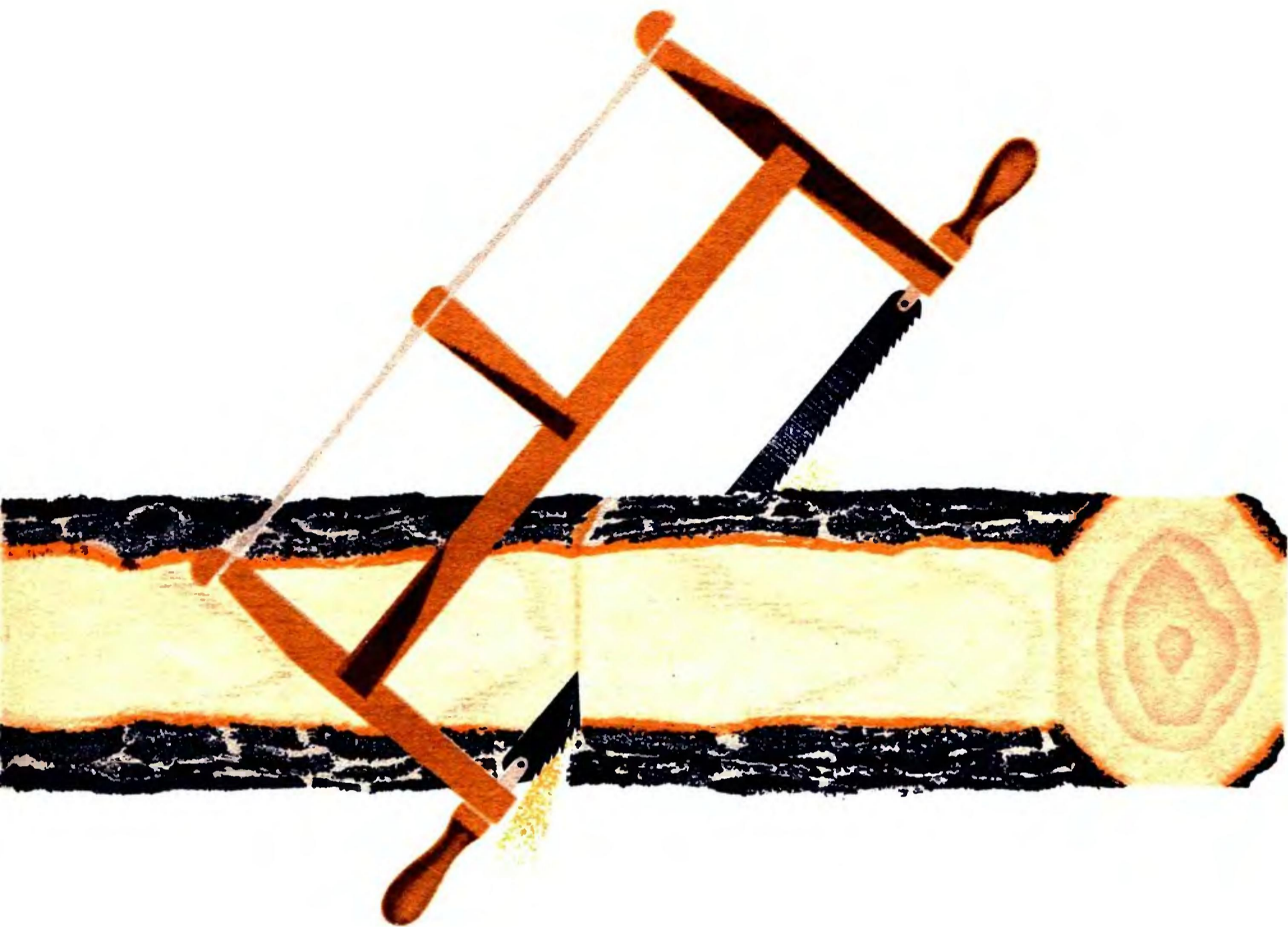






Эх ты клён, мой клён,  
Ты и солнцем палён,  
И морозом налён.  
Уж как мы с тобой поладим,  
Топором тебя погладим  
С четырёх сторон!

Едет из лесу пила,  
Поперёк саней легла.  
— Эй, встречайте, принимайте,  
Я вам клёну привезла!

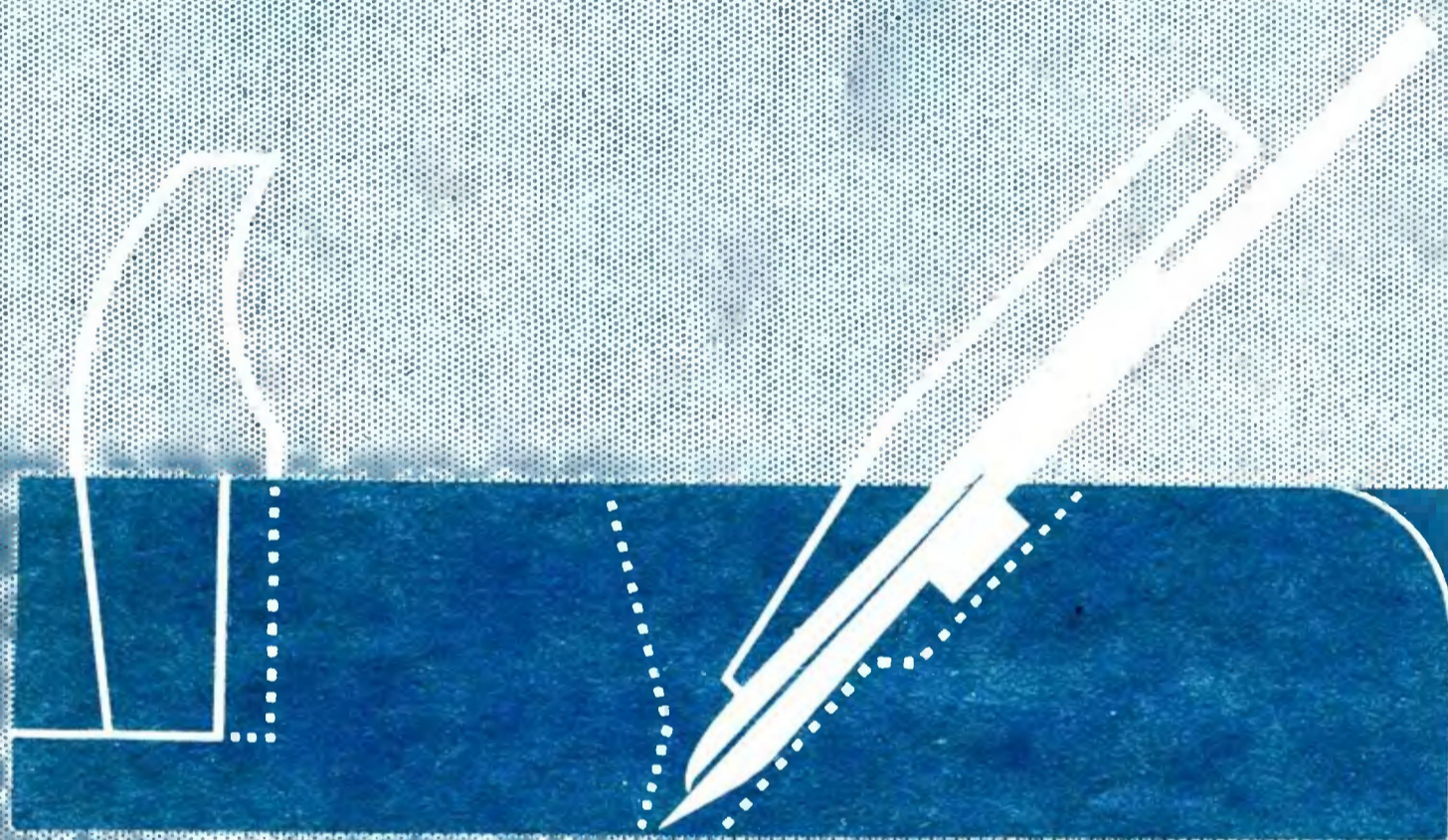


— Хорошо, — сказал рубанок, —  
Напилите мне болванок!

Взяли дерево в тиски,  
Распилили на бруски.

Говорит рубанок: — Ну-ка,  
Поищу себе я внука,  
Чтобы не был суковат,  
Чтобы не был свилеват,  
Чтобы не было в нём цвели,  
Чтоб служил он нашей цели!

Вот хорошенький брусок:  
Тут подошва, там носок.  
Впереди мы ручку вставим,  
Посреди железку вправим,  
Заколотим тонкий клин,  
А задок мы закруглим.



А ну, внучок,  
Ложись на бочок,

Я тебя по краю  
Малость постругаю.

А ну, дорогой,  
Повернись на другой.



Экой ты шершавый,  
Грязный да корявый.

А теперь с торца  
Да с другого конца!

Обстругаю, как игрушку,  
Сдуну бархатную стружку.  
Ну-ка, снова на бело.  
Будешь гладкий, как стекло!





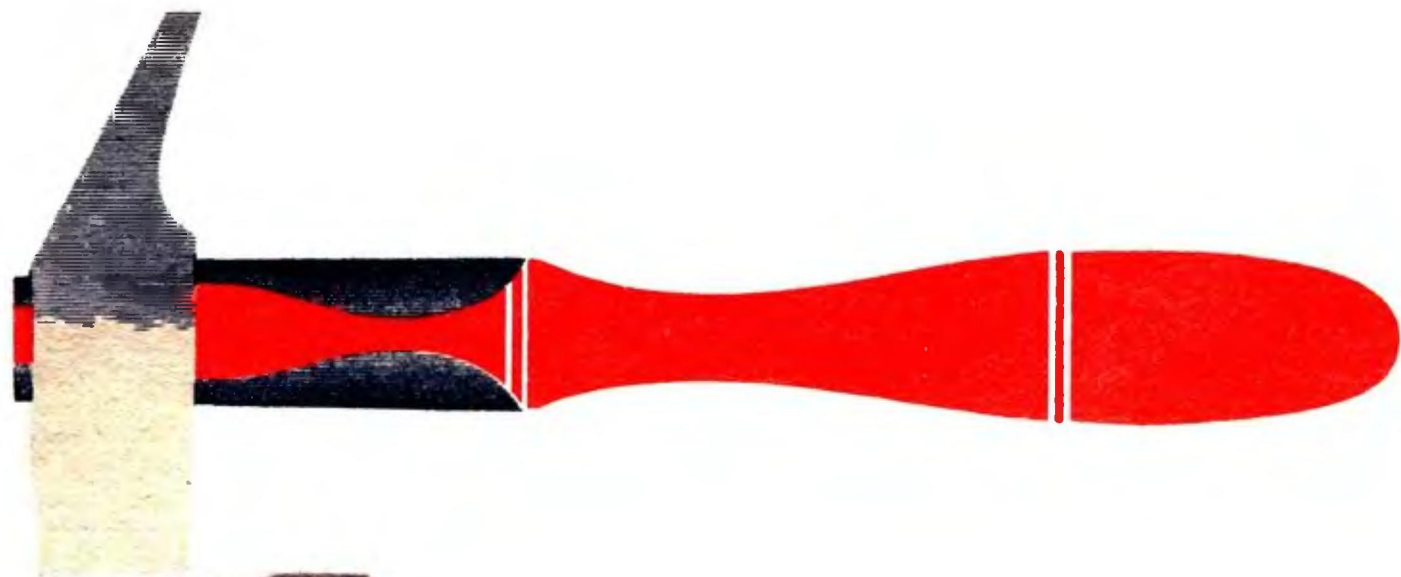
Тук-тук,  
Тук-тук.

Не пугайся, милый внук:  
Бьёт киянка по стамеске,  
Роет дырку для железки.  
Не шатайся, не елозь.  
Продолбим тебя насквозь.

Ловко сделана колодка,  
Не рубанок, а находка:  
И хорош,  
И пригож,  
И на дедушну похож!



Поглядеть на внука любо,  
Только нет у внука зуба.



Ну-ка , ну-ка , молоток,  
Ты ударь меня в задок,  
Растряси мою колодку,  
Широко раскрой мне глотку,  
Выбивай железный клык  
И кленовый мой язык.



Поработал я – и баста.  
Будет внук теперь зубастый!

Ну, за дело, мой внучок,  
Поработай, новичок,  
Буковую доску  
Выстругай до лоску.  
Смелей берись,  
Задном упрись.  
Полетела стружка,  
Стружка-завитушка!







САМУИЛ ЯКОВЛЕВИЧ МАРШАК  
ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВИЧ ЛЕБЕДЕВ  
**КАК РУБАНОК СДЕЛАЛ РУБАНОК**

Редактор Г. И. Чугунов. Оформление Б. Н. Осенчукова. Художественно-технический редактор Ю. Э. Фрейдлина. Корректор М. Г. Арди. Сдано в набор 26/II 1973 г. Подписано к печати 14/XI-74 г. Формат 60×90/8. Бумага офсетная № 1. Печ. л. 2. Уч.-изд. л. 2,810. Изд. № 548074. Заказ 29. Тираж 500 000. (300 001—500 000). М-56075. Цена 22 коп. Издательство «Художник РСФСР», Ленинград, Большеохтинский пр., 6, корпус 2. Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. 197101, Ленинград, П-101, Кронверкская ул., 7. Отпечатано с диапозитивов, изготовленных в изокомбинате «Художник РСФСР».



Издательство «Художник РСФСР» продолжает выпускать серию «Из лучших советских детских книг». Это переиздание иллюстрированных произведений детской литературы, ставших классикой советской книги для детей.

Исключительно ярким и плодотворным было содружество писателя С. Я. Маршака и художника В. В. Лебедева. Ими создано немало книг для детей, завоевавших широкую известность не только в Советском Союзе, но и за рубежом.

Следующей за книгой Маршака «Цирк» с рисунками Лебедева в этой серии переизданий выходит их книга «Как рубанок сделал рубанок».

Это одна из тех книг, в которых еще в 1920-е годы удачно решалась вставшая перед писателями и художниками нашей страны новая ответственная и благородная задача воспитания из маленького читателя советского гражданина.

В книге «Как рубанок сделал рубанок» текст Маршака и иллюстрации Лебедева едины: как текст поэтически воспевае труд, так и иллюстрации посвящены поэзии труда, в них одухотворены орудия этого труда — рабочие инструменты.

Рисунки привлекают и заинтересовывают ребенка. Лебедев своими талантливыми иллюстрациями расширяет круг познавательных интересов детей, углубляет их представления о процессе труда, о мире полезных, нужных вещей. Созданные им художественные образы сообщают ребенку новые знания, пробуждают его творческие возможности. Художник соблюдает точность, ясность и материальность изображения предметов: здесь и фактура дерева, и блестящая холодность отшлифованного металла, и бархатистость его шероховатой неотшлифованной поверхности.

Ритму стиха отвечает размещение иллюстраций на странице, чередование их с текстом. То разворот, на котором и в тексте, и в иллюстрациях четко, чеканное перечисление предметов, метко и лаконично охарактеризованных. То разворот — своего рода пауза, не перегруженный изображениями: слева на листе — упругая, звонкая пила, справа — падающий клен, затем разворот, через который по верху проходит один рисунок, а остальная часть занята текстом. Это дает возможность протянуть через разворот изображение длинного тяжелого, толстого бревна с лихо отесывающим его топором и впившейся в древесину пилой. А затем снова в четком энергичном ритме чередующиеся изображения и описания стадий изготовления нового рубанка.

Завершается все «портретом» новичка, готового к работе.

Вся книга убедительная и запоминающаяся.

А. Н. Тырса